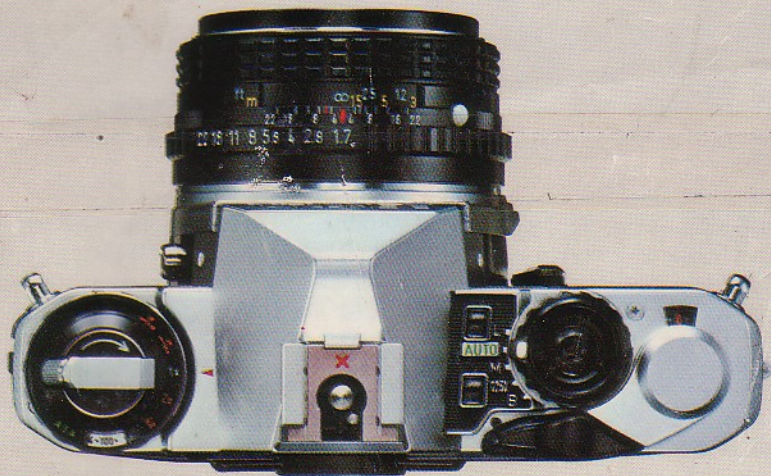


PENTAX

ME Super



동원 PENTAX ME super를 구입하여 주셔서 대단히 감사합니다.

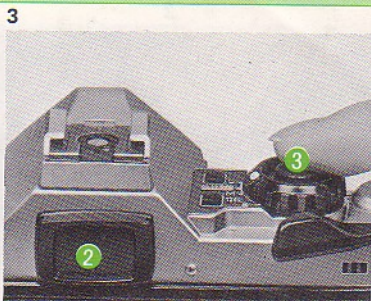
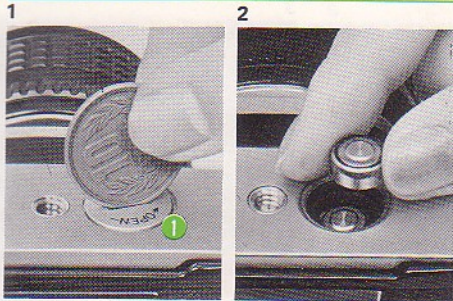
ME super는 특히 가벼운 소형의 35미리로서 자동노출과 수동노출 겸용의 일안리플렉스

카메라로, 렌즈교환은 물론 연동플래시와 자동 감기가 되는 와인더와 년, 월, 일 등 기타의 데이터를 기록할 수 있는 다이얼 데이터 ME장치가 가능한 기능을 가지고 있습니다.

목차

전지를 넣어 주십시오.....	1	노출 조정요령.....	28
렌즈결합 및 교환.....	2	조리개.....	32
촬영방법 (자동의 경우).....	4	자동조리개	
초점조정 및 시도 조정.....	6	F번호	
필름을 넣는 방법.....	8	피사계 심도 및 피사계 심도눈금	
감광도 (ASA)를 맞추다.....	12	적외선 지표.....	35
소프트케이스의 사용법.....	13	2 중 또는 다중노출 촬영방법	35
필름 되감는 방법.....	16	전지에 대하여.....	36
카메라 잡는 방법.....	18	B의 기능 및 타임 주의점.....	37
셀프타이머 사용법.....	21	카메라 취급상의 주의점.....	38
플래시 사용법.....	22	아프터서비스에 대하여.....	41
렌즈의 특징.....	23	나사마운트로 된 타크마렌즈 사용법	42
메뉴얼노출계의 사용법.....	24	카메라의 주요 기능 및 규격.....	44
자동의 조리개 우선과 셔터속도와의 관계.....	26	각부분의 명칭.....	46
측광범위.....	27	서버비스 안내.....	48

전지넣는 방법



카메라에는 전지가 들어있지 않으므로 사용자께서 직접 넣어 주십시오(전지보존 상태를 좋게 유지하기 위해서 입니다.)

ME super는 1.5V은전지(SR-44) 또는 알카리 망간 전지(LR-44) 2개를 사용합니다.

사진 1. 카메라 밑바닥에 있는 전지캡 ①을 동전을 이용하여 반시계 방향으로 돌려 분리합니다.

사진 2. 전지실에 전지의 ⊕가 밑으로 향하게 하여 한 개씩 겹치게 넣습니다.

전지캡 안쪽에는 ⊖ 표시가 되어 있으므로 전지의 ⊖ (전지에는 표시되어 있지 않으나 ⊕의 반대방향)가 전지캡과 접촉되게 됩니다. 전지캡은 원래 상태 대로 동전으로 돌려 결합하여 주십시오. 그러면

사진 4. 파인더 좌측에 있는 LED④(발광 다이오드) 중 어느 한개가 반드시 점등됩니다. 만일 전지의 방향이 반대로 놓여져 있을 경우는 LED가 점등되지 않을 뿐더러 전지가 급격히 소모되므로 주의하여 주십시오.

렌즈결합 방법

1



2



3



사진 1, 2. 동원 PENTAX ME Super는 렌즈를 결합하여 출고하고 있으므로 위의 조작이 필요없음.

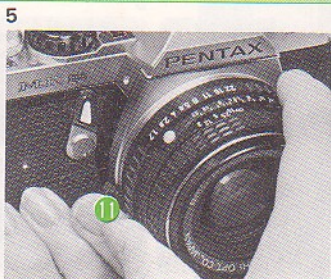
사진 3. 몸체 마운트에 있는 빨간점 ⑦과 렌즈 마운트에 표시된 빨간점 ⑧을 서로 일치시킨 다음 가볍게 눌러 결합시킨 후, 시계방향으로 65° 정도 돌리면 잘 각하는 소리와 함께 렌즈가 결합됩니다.

렌즈마운트에 있는 빨간점 ⑧은 ◆모양의 빨간 지표 ⑨와 직선상에 있으므로, 몸체 마운트에 있는 빨간점 ⑦과 지표 ⑨를 일치시켜서 결합하여도 무방합니다.

또한 렌즈에있는 반구(半球) 모양의 하얀 플라스틱 ⑩을 렌즈 잠김레버 ⑪과 일치시켜 결합하여도 됩니다. 이렇게 3가지의 렌즈 결합 방법중 어느 방법을 택하여도 무방합니다.

어두어서 빨간점이나 지표가 보이지 않을 경우 등에는 半球型의 하얀 플라스틱을 손의 감촉으로 찾아 왼쪽을 향해 밀 방향으로 비스듬히 잡은 다음 몸체의 렌즈 잠김 레버와 일치시켜 결합할 수도 있습니다.

렌즈 분리방법



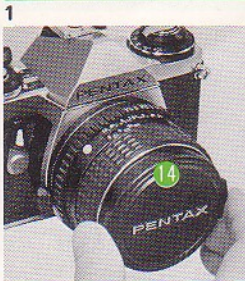
렌즈분리방법

사진 4. 카메라 몸체를 왼손으로 잡고, 오른손 엄지손가락으로 렌즈 잠김레버 ⑪을 카메라 몸체쪽으로 누르면서 반시계 방향으로 65° 정도 돌리면 쉽게 렌즈가 분리됩니다. 렌즈를 분리한 상태에서 자동모드로 셔터를 작동시키면 반사경이 위로 올라가 불으면서, 셔터가 개방된 채로 있는 경우가 있습니다. 이때는 Page 24 사진 1과 같은 요령으로 셔터 다이얼을 Auto(자동) 모-드에서 다른 모-드로 돌리면 원상복구가 됩니다.

사진 5. 렌즈를 분리하는 또 하나의 방법으로 카메라 몸체의 밑을 왼손으로 잡고, 왼손 가운데 손가락 또는 둘째 손가락으로 렌즈 잠김레버 ⑪을 누르면서 오른손으로는 사진 4와 같이 렌즈를 반시계 방향으로 돌려서 분리할 수도 있습니다.

사진 6. 분리된 렌즈를 바닥에 놓을 때는 렌즈 앞쪽이 밑으로 향하게 놓아 주십시오.

촬영방법: 자동노출 (AUTO)의 경우

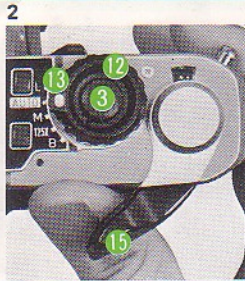


ME Supur 셔터 다이얼은 사진 2, ⑫와 같이 하안편 ⑬ (지표)을 Auto (자동)에 맞추어 놓았으며, 만일 Auto에 맞추어져 있지 않으면 Auto에 맞추어 주십시오.

사진 1. 렌즈캡 ⑭ 양쪽에 있는 돌출부분을 양손가락으로 누르면서 가볍게 당기면 쉽게 렌즈 캡 ⑭이 분리됩니다.

사진 2. 필름감기 레버를 당겨, 정지될때까지 돌립니다. 한번 돌린 레버는 손을 떼도 사진 2.의 위치로 되돌아와 정지되며 다음 필름감기에 편하도록 되어 있습니다.

사진 3. 조리개 ⑯을 선택합니다. ASA 100인 필름을



사용하실 경우에는 지표 ⑨에 주간 실외 (室外)에서 맑은 날인 경우 5.6 또는 8, 흐린날인 때는 4 또는 2.8, 실내에서는 2, 1.7, 1.4의 눈금을 맞추어 주십시오.

사진 4. 파인더 창 ②를 들여다 보면서 초점조절링 ⑰을 돌려, 피사체의 중심부분에 page 6, 7의 요령으로 초점을 맞춥니다.

사진 5. 사진 4와 같이 준비한 후 사진 2의 ③ 셔터 버튼을 조금 누르면, 노출계의 스위치가 작동되며, OVER에서 UNDER 사이의 LED 중에 어느 것이든 반드시 점등이 됩니다. 이 스위치를 타이머 스위치라고 부르며, 약 25초 후에 자동적으로 스위치

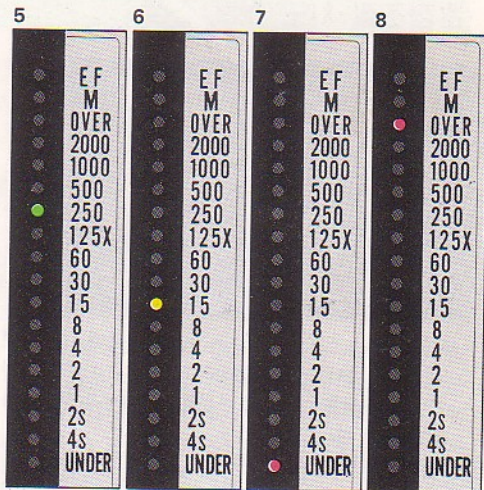


가 꺼지므로 필요한 경우에는 다시 셔터버튼을 조금 눌러 주십시오.

2000~60 (1/2000초~1/60초) 사이의 LED 는 녹색으로 점등되며, 표준렌즈와 비슷한 크기의 렌즈라면 손으로 들고 촬영할 수 있음을 가르칩니다.

사진 6. 30~1~4S (1/30초~4초) 사이는 황색 LED가 점등되며, 카메라를 손으로 들고 촬영하기에는 적당하지 않음을 지시하여 줍니다. (노출 시간이 길기 때문에 카메라가 흔들릴 염려가 있음.) 이런 경우에는 조리개를 사진3, ⑩ 반시계 방향으로 돌려 눈금의 숫자가 작은쪽으로 변경시켜서 녹색 LED에 점등되도록 조절하여 주십시오. 조리개를 완전히 개방한 상태에서도 녹색등이 켜지지 않는 경우, 30 (1/30초) 의 황색등일때는 카메라의 흔들림에 주의하여 셔터를 누르고 15 (1/15초) 보다 느린 경우는 삼각대를 사용하거나 거리가 가까운 피사체라면 전용 플래시를 사용하여 주십시오.

사진 7. UNDER (빨간LED)에 점등되는 경우에는 사진6과 같은 방법으로 조리개를 숫자 눈금이 작은 방향으로 변경시켜 주십시오. 그래도 UNDER 에 점등되는 때에는 원칙적으로 촬영이 불가능할 정도로 피사체가 어두운 것임을 의미합니다만, 삼각대를 사용하여 한번 셔터를 눌러보아 만약 셔터가 닫혀지지



않을때는 Page 24 사진1을 참조하십시오.

사진 8. OVER (빨간LED)에 점등될 경우는 사진 3의 ⑩ 조리개를 숫자가 큰쪽으로 변경시켜 녹색 LED에 점등되도록 하여 주십시오. 그 다음은 Page 18~19 “카메라 잡는 방법”을 참조하여 주시기 바랍니다.

초점조절·시도 (視度) 조정

1

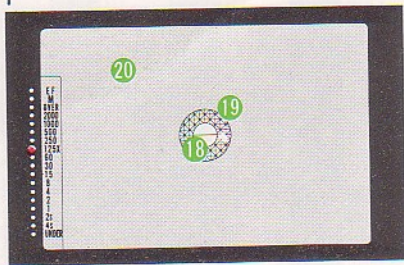


사진 1. ⑱은 스포릿트 이미-지라고 부르며, 그 주변의 ⑲는 마이크로프리즘이라고 합니다. 이부분은 아주 밝게 보이며, 그외의 부분을 매트 (우유 빛 면) ⑳이라고 합니다.

사진 2. 초점이 맞은 경우

스포츠릿트 이미-지는 카메라를 가로로 했을때 아래 위로 분리되며, 세로로 된 피사체선에 초점을 맞추면 한개의 확실한 선(線)으로 됩니다. 마이크로프리즘에는 밝고 확실한 상(像)으로 나타나며, 매트에는 피사체가 명료하게 나타나 보입니다.

2

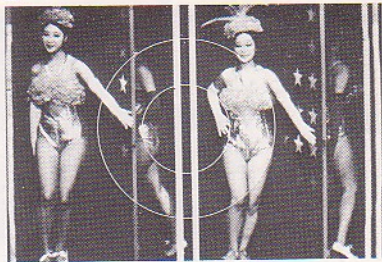
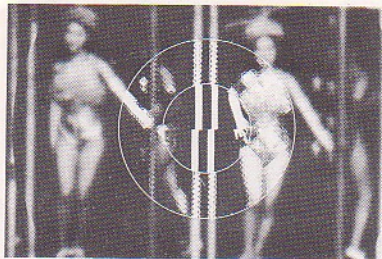


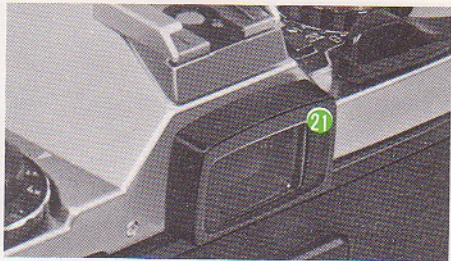
사진 3. 초점이 맞지 않은 경우

스포츠릿트 이미-지는 아래위의 상(像)이 각각 좌우로 엇갈리게 되므로, 이런 초점조절 방법을 상하합치식(上下合致式)이라고 합니다. 거리게 연동식의 2중상합치식과는 전혀 틀리므로 주의하여 주십시오. 마이크로 프리즘은 회미하고 거치른 상이 되며, 매트는 뿌옇게 흐려 보입니다. 스포릿트 이미-지와 마이크로 프리즘중 어떤것을 이용할 것인가를 임의로 선택할 수 있습니다만, 카메라를 가로 위치로 촬영할 경우 가로방향의 선이 있을때 스포릿트 이미-지를 사용합니다.



그외에는 마이크로 프리즘이 많이 사용됩니다. 맷트는 구도를 정한후, 피사체 가운데 초점을 맞추고 싶은 부분이 중앙에 없을 경우에 사용하시면 편리합니다.

사진 4. 눈의 시도(視度)가 ME super 카메라의 파인더 시도와 맞지 않으면 초점조절이 불편합니다. ME super 카메라의 파인더 시도는 -1디옵터(D)입니다. 파인더에 보이는 상은 1m거리에 맺히게 되는 셈인데, 이거리는 피사체가 멀거나 가까와도 변함이 없습니다.



카메라를 사용할때의 상태(안경착용 여하, 안경의 종류 포함)에서, 1m거리에 있는 문자(예를들어 신문의 머리글자)를 쉽게 읽을 수 있는 분이라면 초점조절하는데 별문제가 없습니다만 그렇지 못한 경우는 SMC시도 조정렌즈 M②①을 구입해서 파인더 창(窓)악세서리 결합홈에 부착시켜 사용하시면 됩니다. 근시인 사람은 대개 -1D, 원시인 사람은 대개 +1D가 적합합니다.

필름을 넣는 방법

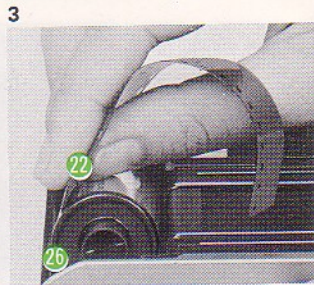
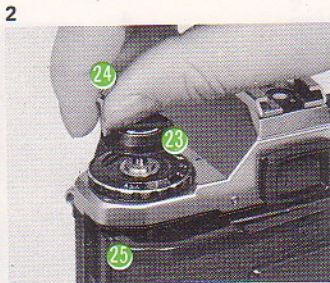


필름넣는 방법

필름은 시중에서 판매하는 35밀리 필름이면, 어느것이나 사용하실 수 있습니다.

필름을 카메라에 넣을때 익숙하지 못하면 실패하는 경우가 있으므로 Page 16, 17의 설명을 자세히 읽어보시고 신중하게 필름을 넣어 주십시오.

사진1. 맑은 날 야외에서 필름을 넣거나 뺄때, 필름용기 (파트로네) 사진3②의 필름이 끼워있는 검은



차광용 천 (테 램프) 사이로 햇빛이 새어들어 갈 염려가 있으므로, 반드시 태양을 등지고 몸으로 그늘을 만든다음 필름을 취급하여 주십시오.

(첫번째 촬영하는 필름은 집에서 여유를 갖고 카메라에 넣어 두는것이 무난합니다.)

사진2. 필름 되감기늑(Knob) ②3에 부착되어 있는 필름 되감기 크랭크 ②4를 세워서 위로 잡아 당기면 뒷 뚜껑 ②5이 열립니다.

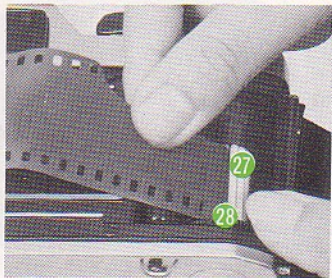
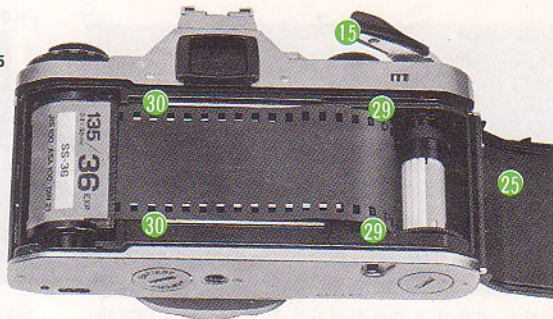


사진 3. 필름메거진(22)에서 조금 나와 있는 필름의 끝부분을 위로오게 하여 필름실(室) (26)에 넣고, 필름 되감기누 (23)을 원래 상태로 눌러 놓습니다. 사람에게 따라서는 필름 메거진을 잡고, 필름의 끝부분을 사진 4 와 같이 스펀 (27)의 홈사이에 끼워 넣은 다음 필름 메거진을 필름실 (26)에 넣어도 무방합니다.

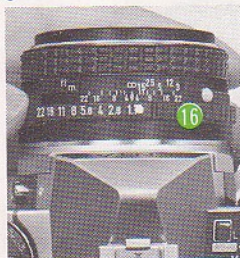
사진 4. 필름의 끝부분을 조금 잡아 당겨 뺀후 스펀 (28)의 가장자리턱에 접촉하도록 하여 스펀 (28)의 홈사이로 충분히 끼워 넣습니다. 스펀의 홈은 어느것을 사용하여도 좋습니다. 끼워 넣는 깊이가 적으면 사



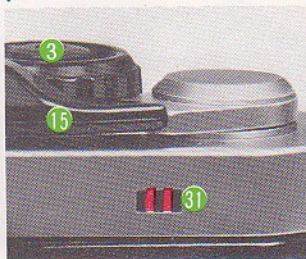
진 5와 같이 필름을 감았을 때 필름 끝부분이 빠져 버리는 수가 있습니다.

사진 5. 필름감기 레버 (15)를 조금 돌려 필름의 양쪽에 있는 구멍 (파푸레이션)에 톱니 (29) (스포크)가 확실하게 물리도록 하여 필름을 1~2cm 돌려 보았을 때 필름이 잘 감기고 있는지 확인하여 주십시오. 이때 필름이 필름 가이드 레일 (30) 사이에 정확하게 들어가도록 합니다. 필름을 1회 촬영분이상 감는것은 낭비입니다. 뒷뚜껑 (25)을 닫고 조금 강하게 누르면 소리가 나면서 뒷뚜껑이 잠깁니다.

6



7



8



사진 6. 다음의 조작에 들어가기 전에 렌즈캡을 반드시 빼고, 조리개링 ⑬을 반시계 방향으로 돌려 숫자가 가장 작은쪽(예 : 2, 1.7, 1.4)으로 돌려 놓읍니다. 만일 렌즈캡을 빼지않고 셔터를 작동시키면, 셔터가 개방된상태 그대로 닫혀지지 않는 경우가 있습니다. 이런 경우 page24 사진 1과 같은 방법으로 촬영 모드를 AUTO에서 다른위치로 바꾸면 셔터가 닫힙니다.) 조리개를 작게(숫자는 크게 예 : 16 또는 22) 열었을 경우는 셔터 속도가 늦어져 불편하게 되기 때문

입니다.

촬영준비

사진 7. 필름 감기레버 ⑮를 정지될때까지 돌린후, 셔터버튼 ③을 눌러 셔터를 작동시킵니다. 필름 감기/되감기 확인창 ⑳를 보면서, 필름감기레버 ⑮를 돌리면 이 창 의 세로로 된 빨간 선모양의무늬가 좌·우로 흔들리게 됩니다. 이것은 필름이 잘 감기고 있음을 알려줍니다.

사진 8. 필름 숫자판 ③②에는 0의 숫자가 나타나며, 필름을 감음에 따라 1(2와 0사이의 점)의 숫자로 되면서 촬영 준비가 완료됩니다. 이후 부터는 필름을 감을 때마다 사진 7의 빨간 선무늬가 좌우로 흔들리게 됩니다. 만일 이 무늬가 흔들리지 않으면 사진 5의 필름 넣는 방법이 올바르지 않은 것이므로 뒷 뚜껑을 열고 다시 필름을 바르게 넣어 주시기 바랍니다. 여기까지의 조작을 촬영준비라고 하며 필름을 넣을 때 필름 매거진에서 밖으로 나와 있는 부분은 이미 감광(感光)되어 사진촬영을 할 수 없는 부분입니다. 필름을 감으면 필름 감기 표시창 ③③은 빨간색으로 변하며, 셔터를 작동시키면 까맣게 변하게 되어 셔터가 들어가 있는지의 여부를 쉽게 알 수 있습니다. 필름은 36매짜리에서 12매 촬영용 필름까지 있으며, 촬영 매수가 많을수록 1매당 가격은 싼 편이나 일부만 촬영한채로 카메라 안에 2~3개월(특히 여름) 필름넣어두면 사진의 화질(画質)이 나빠지는 경우가 있으므로, 필름매수를 적당히 선택할 필요가 있습니다.

9



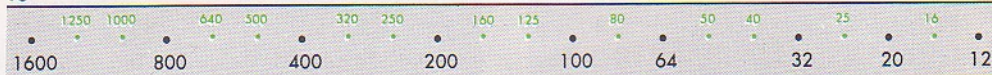
메모홀더

사진 9. 카메라에 넣은 필름이 어떤 종류인지를 확인할 수 있도록, 필름의 포장지를 오려서 메모홀더 ③④에 끼워 놓으면 편리합니다. 그러나 다른 종류의 필름을 갈아 넣을 때는 반드시 이 메모홀더에도 함께 갈아 끼워 넣어야 합니다.

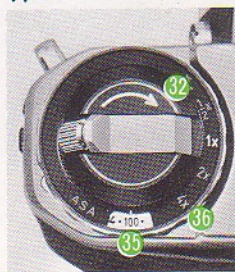
AUTO 모-드에서 셔터 버튼을 조금 눌러 보아 파인더 안의 LED가 점등되지 않는 경우, 셔터를 작동시켜도 사진은 찍히지 않습니다.

필름감광도 (感光度)를 맞춘다. (필름 포장의 ISO표시는 ASA와 동일 수치임)

10



11



12

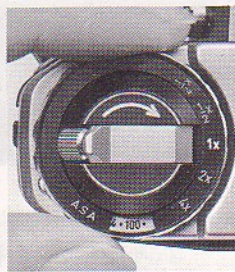


사진 11.우리가 가장 많이 사용하는 필름은, 칼라나 흑백 모두 감광도 (ASA) 100이기 때문에, ASA감광도 눈금 ③⑤는 100에 세트하여 주십시오. 400 또는 그외에 감광도가 틀린 필름을 사용하고자 하실때는 반드시 필름에 맞도록 이 눈금을 수정하여 주십시오. 한번 ASA400의 필름을 사용한 후 ASA100인 필름을 사용하면서 이 눈금을 수정하지 않으면, 큰실

수를 하시게 됩니다.

필름의 빛에 처한 감광도는 예민한 것과 둔한 것이 있습니다. 이것을 ASA 감도로 표시하며 숫자에 비례하여 이 광도는 예민하게 됩니다. 예를들어, ASA 400은 100의 4배이므로 셔터속도는 1/4X의 빠른 셔터를 사용하게 됩니다. (예, ASA 100의 경우 1/30 초라면, ASA 400인 경우 1/125초)

ASA 감광도 눈금 ③⑤은中间的의 숫자는 생략되어 있습니다만, 자세한 내용은 사진 10과 같이 3눈금으로 2배수로 배열되어 있습니다.

사진 12. ASA 감도는 필름 포장지에 반드시 기입되어 있습니다. ASA 감도 눈금 ③⑤를 바꿀 때에는 ASA 감도 눈금의 바깥링 ③⑥을 잡아올리면서 돌려 맞추고자 하는 ASA 눈금을 빨간색 지표에 맞추후, 손을 떼면 고정됩니다.

소프트 케이스의 사용법

1



2

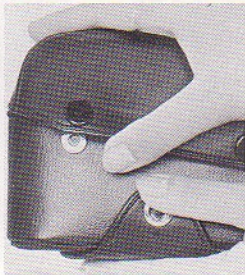


사진1. 소프트 케이스는, 앞뚜껑 ③⑦, 뒷뚜껑 ③⑧ 몸체에 부착되어 있는 어깨끈 ③⑨, 쇠고리링, 어깨받침 ④⑩ 등으로 구성되어 있습니다.

사진2. 앞뚜껑은 뒷쪽에 있는 2개의 단추를 풀면 열립니다.

3



사진3. 카메라를 뒷뚜껑에 넣고 뒷뚜껑 ④①에 붙어있는 어깨끈고리 ④②에 걸면 카메라와 뒷뚜껑이 결합됩니다.

4



사진4. 어깨끈 ③⑨에는 양끝에 있는 쇠고리 ④③와 링 ④④이 부착되어 있습니다. 한쪽의 쇠고리와 링을 일단 풀어 냅니다.

5



6



7



8



사진 5. 접혀진 끈의 안쪽을 위로하여 어깨 받침 ④①한 쪽의 구멍을 통하여 반대쪽의 구멍으로 빼어 넣습니다. 이렇게 하면 어깨받침과 끈이 결합 됩니다. 어깨받침은, 카메라를 어깨에 걸었을 때, 미끄러짐을 막아줍니다.

사진 6. 접혀진 끈의 안쪽은 앞쪽으로 향하게 하여 삼각고리 ④⑥에 끼워 넣읍니다.

사진 7. 어깨끈을 접어 링 ④④에 끼우고 쇠고리 ④③을 다시 끼운후 적당한 길이로 끈을 고정시킵니다.

어깨끈의 다른쪽도 같은 방법으로 삼각고리에 연결 시킵니다.

어깨끈의 길이는 적당하게 조정하여 주십시오. 이와 같이 접혀진 끈의 끝부분이 바깥쪽으로 나오게 하지 않으면, 모양도 좋지 않을 뿐만아니라, 길이를 조절하거나, 어깨끈을 풀어낼때 불편합니다.

사진 8. 이것으로 케이스의 준비가 완료되며 앞뚜껑만 연채로 촬영할 수 있으므로, 속사(速寫) 케이스라고 합니다.

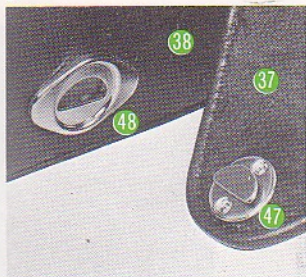
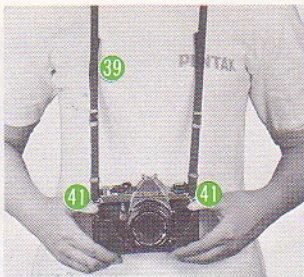


사진 9. 카메라를 세로 위치로 하면 앞뚜껑이 촬영에 방해가 되므로 앞뚜껑과 뒷뚜껑을 분리할 수 있도록 되어 있습니다. 앞뚜껑(47)에 반원형의 돌출 부분이 있으며, 뒷뚜껑(48)에는 상·하가 반대인 반원형의 파인부분이 있어 평상시는 서로 결합되어 있습니다. 앞뚜껑을 약 180° 돌리면, 돌출부분과 파인부분의 반원형의 금속이 서로 일치되므로 조금만 잡아 당기면 쉽게 분리됩니다.

사진 10. 필름을 넣거나 뺄 때는 뒷뚜껑을 떼어내야 하므로 어깨끈(39)을 목에 건 후 후크(41)를 양손가락으



로 풀거나, 걸면 카메라를 땅에 떨어뜨릴 염려가 없습니다.

사진 11. 원형의 렌즈 후드(49)(별도판매, 나사결합식)는 렌즈의 역방향으로 끼워 결합할 수 있습니다. 렌즈의 초점 조절링을 ∞ 위치에 맞춰 놓으면, 필터 1매(편광·유틸리티제외)을 결합한채로도 소프트 케이스에 넣을 수 있습니다. 이 역방향으로 결합한 후드에 49미리 렌즈캐를 다시 결합할 수 있으며, 소프트 케이스에도 넣을 수 있습니다.

촬영이 끝나면 필름은 되감아야 한다.

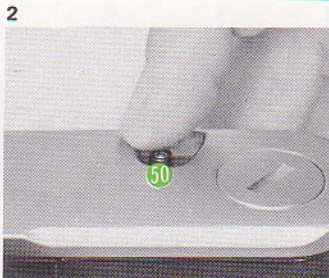
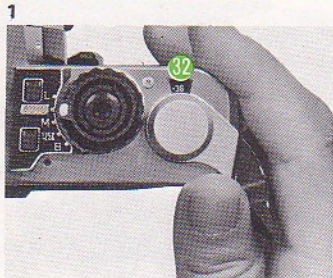


사진 1. 네가티브 칼라 필름에는 36매, 24매 12매 (흑백 및 리버설 칼라 필름은 36매, 20매) 짜리가 있으며, 필름에 표시된 촬영 매수를 조금 초과하면 대체적으로 필름을 감는 도중에 필름이 더이상 감겨지지 않게 됩니다. 이 이상 무리한 힘으로 필름을 감아서 는 안됩니다.

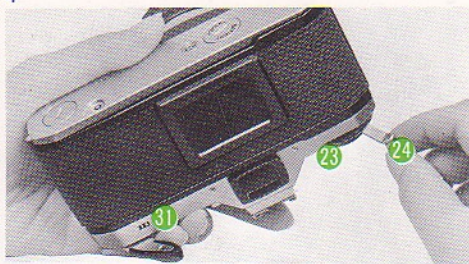
필름되감기

35밀리 判 카메라는 필름메거진에서 필름을 빼내어 스펀에 감겨지게 되므로 필름의 끝까지 촬영이 끝나면 다시 필름을 메거진속으로 되감아 넣어야 합니다.

사진 2. 카메라 밑에 있는 되감기 버튼 ⑤0을 누르면 버튼이 들어가 눌려진 상태로 됩니다.

사진 3. 필름 되감기 놓 ②3에 붙어있는 되감기 크랭크 ②4를 위로세워 화살표 방향으로 돌려 주십시오.

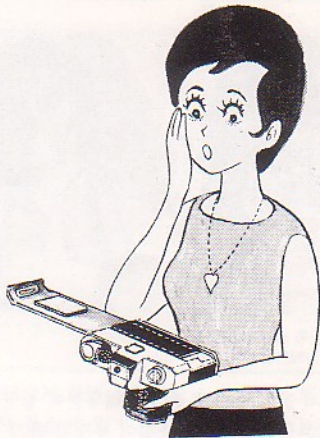
사진 4. 그때 Page 10 사진7과 사진4 필름 감기 / 되감기 확인창 ③1의 빨간 세로 무늬가 되감고 있는 사이에는 좌우로 흔들리며 되감기가 끝나면 정지가 되므로 되감기가 끝났음을 확인할 수 있습니다. 24매 짜리 필름은 23회 이상, 36매 필름은 30회 이상



돌리면 감기는 감각이 갑자기 가벼워 지는 것으로도 확인할 수 있습니다.

그 다음 Page 8 사진 2와 같이 뒷뚜껑을 열고 필름을 빼어 냅니다. 필름 매거진은 반드시 원래의 필름 케이스에 넣어 두십시오. 필름을 꺼낸후 필름 감기 레버를 완전히 돌려 셔터를 작동시켜 주십시오. 레버는 원래 상태로 되돌아 오며, 다음번 필름을 넣는 데 편리합니다.

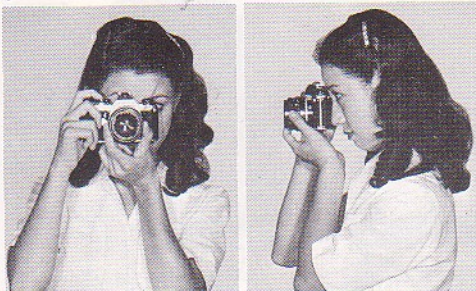
만약 필름 되감는 것을 잊고 뒷뚜껑을 열었을 경우 절대 당황하여 필름을 방치하지 마십시오. 필름의



감광(感光)막은 아주 불투명한 것이므로 즉시 뒷뚜껑을 닫으면 끝부분의 4~5매 정도의 필름을 제외하고는 아무상관이 없습니다. 다시 촬영할 수 있는 피사체라면 다시 새 필름을 갈아 넣고 촬영을 하면 됩니다.

카메라 잡는 방법

1

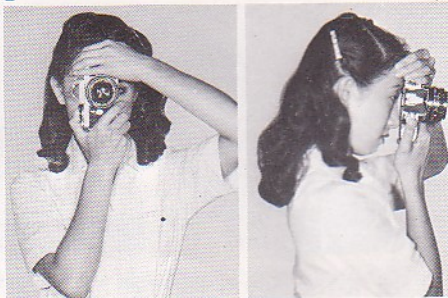


가로위치 : 왼쪽 팔꿈치를 몸에 붙이고 왼손으로 카메라를 꼭 받쳐 줍니다.

선명하지 않은 사진의 원인중 대부분이 촬영순간 카메라가 흔들리거나 초점조절이 부정확 하기 때문입니다. 특히 카메라의 흔들림은 어떤 종류의 카메라를 사용하든지 현실적으로 대단히 많기 때문에 사용상 각별한 주의가 필요합니다.

가로 위치나 세로 위치를 막론하고 카메라를 잘 잡는 비결은 셔터 버튼을 누르지 않는 손, 즉 왼손으로 카메라를 단단히 잡고, 파인더 창과 뒷 뚜껑을 얼굴에

2



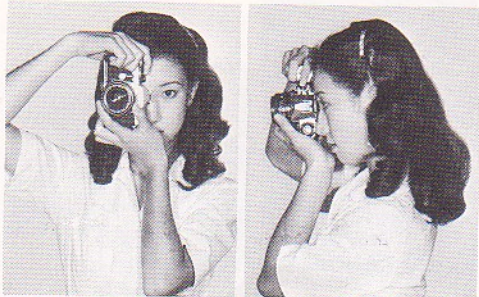
세로위치 : 오른쪽 팔꿈치를 몸에 붙이고 카메라를 이마에 밀착시킵니다.

밀착시켜 오른손은 약간 가볍게 잡도록 하여, 이 3개소가 삼각대의 역할을 하도록 하는 것입니다.

사진 A와 같이 카메라가 얼굴에서 떨어져 있어서는 안됩니다.

셔터 버튼을 누르는 오른손에 힘이 들어가 있으면 오히려 셔터를 누를때 카메라가 흔들리게 됩니다.

셔터 버튼은 서서히 부드럽게 눌러야 하며 한번에 힘을 주어 눌러서는 안됩니다.



세로위치 : 왼쪽 팔꿈치를 몸에 붙이고 오른쪽 팔꿈치를 위로 올린다.

사진 1. 가로 위치의 경우 오른손 4째 손가락으로 카메라 몸체 밑, 가장자리를 눌러주면 카메라를 단단히 잡을 수 있습니다. 세로 위치로 잡는 방법으로는 사진 2, 3과 같이 두가지가 있으며 편리한대로 선택할 수 있습니다만, 사진 3과 같은 방법은 오른쪽 어깨에 백(가방) 등을 메고 있을 때는 곤란하므로, 백을 왼쪽에 메도록 해 주십시오.

사진 2의 경우는 엄지손가락으로 셔터 버튼을 눌러야 합니다. 사진 B처럼 두째손가락으로 셔터



잡는 방법이 좋지 못할 때



을 누르고져 하면 오른손으로 카메라의 위·아래를 겹쳐서 잡을 수 없기 때문에 좋지 않습니다.

사진 2. 가로 위치에서는 반드시 두째 손가락으로 셔터 버튼을 누르게 되므로 사진 2 세로 위치의 경우는 손을 바꿔 잡아야 합니다.

선명하고 깨끗한 사진을 찍기 위해서, 카메라 잡는 방법, 셔터 버튼을 누르는 방법 등을 충분히 연습해 주십시오.

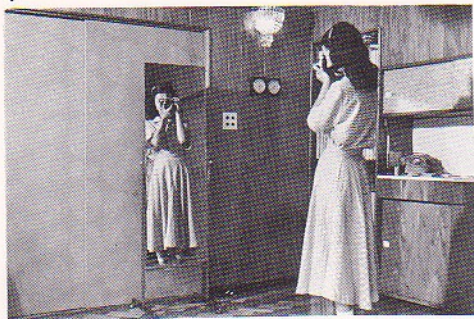


사진 4. 셔터연습은 거울앞에서 거울속의 ME Super 카메라에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 누릅니다. 순간적으로 앞이 가려지면서 셔터가 작동된직후, 파인더를 통하여 보이는 카메라의 상이 움직인것 같이 느껴지면, 카메라가 흔들린것으로 짐작할 수 있습니다. 필름을 넣지 않은채로 연습할때는, 1/60초 정도의 비교적 느린 셔터속도를 사용합니다.

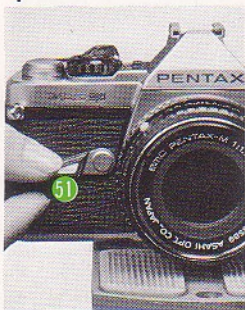
사진5. 카메라 흔들림이나 초점조절이 좋지 않은것은 확대를 하지 않고서도 10배정도의 확대경(루-페)을 카메라점에서 구입하여 필름(네가티브 필름, 또는 칼라슬라이드)을 투시하여 보면, 초점을 맞춘부분이 선명하지 못하므로 쉽게 판단할 수 있습니다.

5



셀프타이머 사용시

1



셀프타이머는 촬영자 자신도 같이 찍고 싶을 때 사용합니다.

사진 1. 카메라를 삼각대에 고정시킵니다. 만일 렌즈의 일부분이 삼각대에 닿아 부딪힐때는 삼각대 보조판(별매)을 삼각대 나사에 덮어 결합한후 고정시켜 주십시오(page38) 필름을 감은다음, 셀프타이머 레버 ⑤1를 손을 떼어도 멈추는 위치까지 반시계방향으로 돌립니다.

2

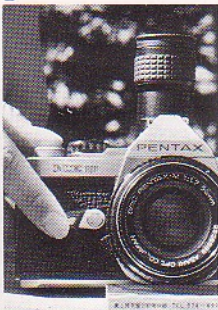


사진2와 같이 조금밀어 돌리면 대략 8초후에 셔터가 작동됩니다. 셀프타이머 레버를 정지될때까지 돌리지 않고 도중에서 손을떼면 자동적으로 레버가 원 위치로 되돌아오게 되며 약4초후에 셔터가 작동됩니다. 셀프타이머를 사용할때는 화인더 쏬으로부터 들어오는 빛때문에 셔터속도가 빨라져서 노출이 부족한 사진이 될 경우가 있으므로 부속품인 파인더 캡을 파인더창(窓) 결합홈에 끼워주시길 바랍니다.

사진 2. 셀프타이머는 삼각대를 사용하지 않더라도 약 세서리 리프콘버터 M(별매)을 사용하시면 위에서 파인더를 내려다 볼 수 있으므로 튼튼한 받침대가 있으면 그위에 카메라를 놓고 촬영하실수 있습니다. 단, 받침대 자체가 촬영되지 않도록 받침대의 끝부분에 카메라를 설치해야 됩니다. 카메라의 방향은 몸체 또는 렌즈 밀부분에 렌즈캡, 라이터, 성냥갑, 명함, 열쇠등 휴대품으로 받쳐 조절할 수 있습니다.

플래시 (스트로보) 사용시

1



전용플래시, AF-200T, AF-280T, AF-400T를
사용할 경우

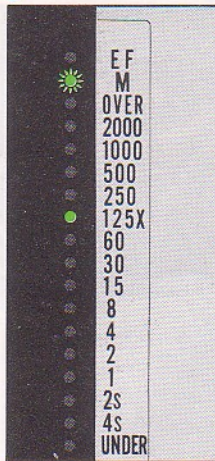
사진12. 크립온형의 플래시는 핫슈-⑤②에 끼워 넣어 고정시킵니다. 셔터 다이얼⑫는 AUTO, 또는 M 어느 상태에서나 플래시의 스위치를 ON으로 하면 수초 내지 10초후에 파이롯트램프가 점등됩니다.

사진3. 파이롯트램프가 점등됨과 동시에 파인더안의 M(녹색LED)가 깜빡거리며 125X(녹색LED)가 점등됩니다.

2



3



전용 플래시 외의 플래시를 사용할 경우

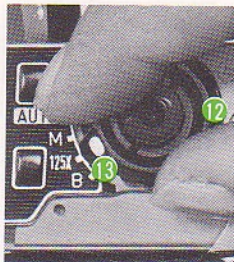
핫슈용 플래시는 사진1, 2, 와 같이 핫슈에 결합하여 주십시오.

사진4. 셔터다이얼이 AUTO에 세트되어 있을 때는

플래시촬영준비가 끝나고 셔터속도는 자동적으로 1/125초에 세트되어 있음을 파인더를 들여다보면 쉽게 알 수 있습니다. 이 작동은 셔터다이얼이 AUTO나 M 어느쪽에 세트되어 있어도 똑같은 점에 유의하시기 바랍니다.

촬영을 하지 않을 때는 플래시 스위치를 OFF로 하여 주십시오.

4



5



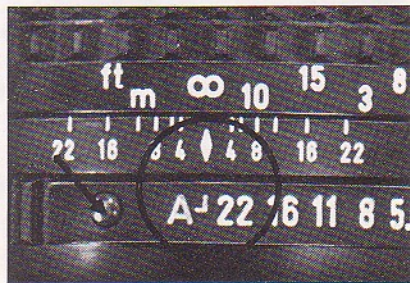
흰색편⑬(지표)를 손끝으로 누르면서 다른 두손가락으로 셔터 다이얼을 잡아시계반대 방향으로 돌려서 125X에 지표를 맞추어 주십시오. AUTO로 되돌려 세트할 경우나, M 위치에 있을 때는 흰색편을 누를 필요가 없습니다.

사진 5. 핫슈용이 아닌 구형 크립온타입 플래시나 브라켓타입 플래시의 경우는 ⑤③에 결합되어 있는 검은 캡을 빼내고 X-터미날(표시는 되어있지 않습니다)에 플래시 씽크로 코드를 꽂아서 사용합니다.

렌즈의 특징

동원 펜탁스 ME Super 카메라의 표준렌즈는 최신형 렌즈인 SMC Pentax A 50mm F1.4입니다. 이 렌즈의 조리개는 A (Auto) 이외의 각 조리개치(F1.4~22)로 사용해 주십시오. A를 사용하시면 최소조리개의 F치(22)가 됩니다. 또한, A 50mm F1.4 Lens를 Pentax KA 마운트(Super A, Program A) 보디에 결합했을 때는 프로그램 자동노출 모드를 비롯, 각 촬영 모드에 사용됩니다.

※ 조리개를 A에서 다른 조리개 치로
변환시킬 때는 동원 지표(오른쪽 사진
화살표)를 누르고 돌려 주십시오.



매뉴얼 노출계의 사용법

1

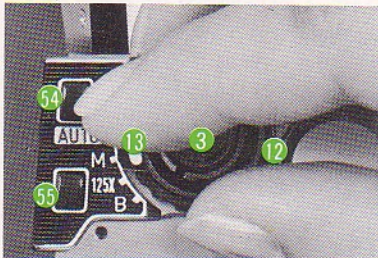


사진 1. 셔터다이얼 ⑫의 하얀핀 ⑬(지표) 을 둘째손가락 끝으로 누르면서, 다른 두손가락으로 셔터 다이얼을 잡아 반시계방향으로 돌려 M에 지표를 맞춥니다. 파인더를 들여다 보면서 셔터버튼 ③을 조금 누르면 사진 2, M(녹색) 이 점등됩니다. ME 슈퍼의 매뉴얼 노출계는 조리개를 우선으로 하든, 셔터속도를 우선으로 하든, 다음과 같이 동일한 방법으로 조작이 가능합니다.

조리개를 우선으로 하는 경우

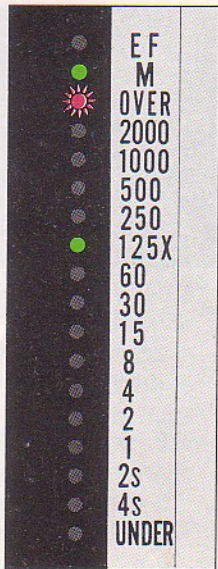
4페이지 사진 3과 같이, 렌즈의 조리개를 원하는 숫자로 맞춥니다.

3



사진 2. OVER 또는 UNDER의 빨간 LED가 깜빡거립니다. 또, 2000~4S 사이의 셔터속도를 지시하는 녹색, 또는 황색 LED의 어느 것인가가 점등됩니다.

2



만약 OVER 또는 UNDER의 빨간 LED 어느 것도 깜빡거리지 않을 경우는 우연하게 적정노출이 맞아 있는 상태입니다. OVER가 깜빡거릴 때에는 사진 1, 위쪽 버튼 ⑤④을 누르면 셔터속도를 지시하는 녹색 또는 황색 LED가 순서대로 빠른 셔터방향으로 이동됩니다. OVER와 UNDER 어느 것도 점등되지 않는 상태가 적정노출상태입니다. 만일 UNDER의 빨간 LED가 깜빡거리면 다음과 같이 조작해주시요. 사진 1 아래 버튼 ⑤⑤을 누르면 셔터속도를 지시하는 녹색 또는 황색 LED가 순서대로 셔터속도가 느려지는 방향으로 이동됩니다. 이때 OVER가 꺼지고 UNDER도 꺼진상태가 적정노출입니다.

ME Super 매뉴얼 노출계는 OVER, UNDER 양쪽의 LED가 모두 점등되지 않을 때가 적정노출을 표시하는 것이므로 주의하여 주십시오.

셔터속도를 우선으로 하는 경우

사진 3. 파인더를 들여다 보면서 사진 1 위쪽 버튼 ⑤④,

또는 아래 버튼 ⑤⑤을 눌러 사진 2의 원하는 셔터속도를 지시하는 녹색 또는 황색이 점등되도록 합니다. 링 ①⑥을 시계방향으로 돌려, OVER UNDER 모두 켜지지 않는 상태가 적정노출입니다. 사진 2의 UNDER가 깜빡거릴 때에는 조리개 링 ①⑥을 반시계방향으로 돌려 OVER UNDER 모두 꺼진상태가 적정노출입니다.

노출배수 다이얼과의 관계

page 28 사진 1, 노출배수다이얼 ⑤⑥은 AUTO (자동노출모드)에서 사용합니다. 매뉴얼 노출계(M)의 상태에서 이 다이얼을 움직이면 파인더안의 OVER, UNDER의 표시는 변화하지만 조리개와 셔터속도는 이미 정해진 대로 작동하게 되므로 주의하여 주십시오.

매뉴얼 노출계 사용.

1. 피사체의 상태가 변화 해도 일정한 셔터속도로 촬영하고 싶은 경우

예를들어 무대장면처럼 어떤 일정한 조명상태에서는 적정노출은 일정함에도 불구하고 사람의 수나 의상의 색깔에따라 AUTO모-드로 하면 셔터속도가 변할경우, 더우기 태양광선등으로 인해 반짝반짝 반사하고 있는 움직이는 물체의 금속표면, 또는 수면이나 피사체중에 빛을 발하는 물체가 있어서 그것이수시로 변화하는 경우등, AUTO모-드에서는 셔터 속도가 끊임없이 변하게 됩니다.

2. 도서, 잡지등의 복사

사진이나 그림등의 경우는 AUTO상태로써도 상관이 없으나, 백지에 문자로된 인쇄물가운데 사진이나 그림이 들어있는 경우와 들어있지 않는 경우, 셔터속도가 변화하여 정확한 적정노출을 얻을 수가 없습니다. 매뉴얼 노출계를 사용하면 백지에 문자만 있는 인쇄물을 필름의 ASA감도의 1/4, 예를들어 ASA 100은 25 (4배의 노출이 됩니다) 로하여 노출을 측정한후 촬영하면 적정노출을 얻을수 있습니다.

미니코-피(Mini-copy) (텅스텐 전구로 ASA 32에 상당) 같은 복사용 필름의 경우는 32에서 측정하여셔터속도를 2단계 느리게, 예를들어 1/4초를 1초로 바꾸어 촬영하면 대개 적정노출을 얻을수 있습니다.

AUTO모드의 조리개우선과 셔터속도와의 관계

4페이지에 설명한 조리개는 가장많이 사용되는 조리개의 예를 든것입니다. 실제로는 파인더안의 LED가 2000~1~4S 사이에 점등되면 조리개는 어떤 조리개라도 계산상으로는 적정노출로 촬영할 수 있습니다만, 손으로 들고 촬영할 경우는 2000~60사이에서 점등되도록, 또한 page33~34에 설명한 피사계 심도도 참고하여 조리개를 선택합니다.

이때 파인더 안의 LED가 지시하는 셔터속도가 자기가 희망하는 속도와 차이가 날 경우 조리개를 변경시켜 자기가 희망하는 셔터속도로 가능한한 접근시킬 수 있습니다.

셔터속도 우선의 경우

셔터속도를 희망하는 대로 선택하기 위해서는 파인더를 들여다 보면서, 렌즈의 조리개링을 돌려, 희망하는 셔터속도 옆의 LED가 점등되도록하면 됩니다. 단, 피사체가 어두운 경우 조리개를 완전히 개방 하더라도 희망하는 셔터속도로 되지않는 경우가 있습니다.

측광범위 (측광 정밀도를 보증하는 범위)

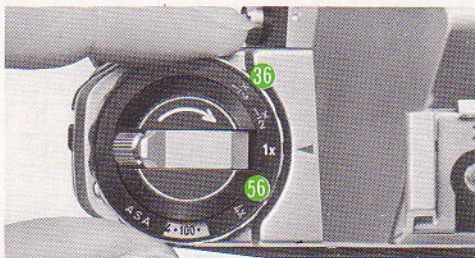
ASA100, 50미리 표준렌즈를 사용할 경우, EV1 (F1.4·1초, F2·2초) ~ 19 (F22·1/1000초, F16·1/2000초) 범위의 측광 정밀도를 보증합니다. 그림 1, 의 부분이외의 범위입니다. 이 부분에서도 LED는 점등되므로 사용할 수 없는것은 아닙니다. ASA가 변화하면, 측광범위가 변합니다 예를들어 ASA400의 경우는 그림2 부분, ASA25의 경우 부분은 보증하기 어려우나 LED는 점등됩니다. AUTO 인경우 피사체가 어두워서 파인더안의 UNDER에만 점등되는 수가 있습니다만 셔터가 작동되지 않는것은 아닙니다. 만일 열린상태로 정지되어 있으면 셔터 다이얼을 AUTO에서 L로 돌리면 반드시 셔터는 닫히게 됩니다.

셔터 속도 F	4초	2	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500	1/1000	1/2000
1.4														
2														
2.8														
4				測 光 精 度 保 証 範 圍										
5.6														
8														
11														
16														
22														

1.4														
2														
2.8														
4				測 光 精 度 保 証 範 圍										
5.6														
8														
11														
16														
21														

노출조정 요령

1

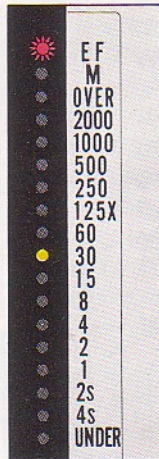


AUTO의 경우는 노출배수 다이얼을 사용.

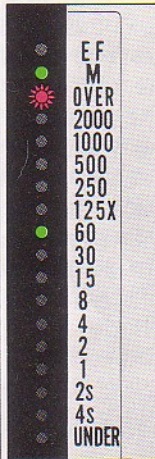
사진 1. 노출배수다이얼 ⑤⑥은 4X, 2X, 1X, 1/2X, 1/4X가 있으며 로켓트링 ③⑥을 돌려 세트합니다. 단, ASA 1000이상인 경우 1/2X, 1/4X와, ASA20이하인 경우 2X, 4X, 는 사용하지실수 없습니다.

보통촬영인 경우는 1X 그대로 사용하십시요. Page 28 ~31에서 설명한 대로 이용하여 주십시요. 4X, 2X, 1/2X, 1/4X로 세트하면 파인더안의 셔터속도 표시도 이에따라 변화하게 됩니다.

2



3



4

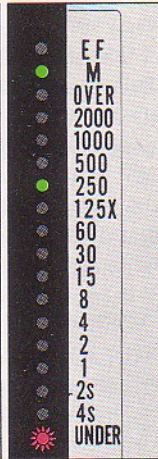


사진 2. 노출배수다이얼을 1X 이외에 세트하여 사용하면, 파인더 안쪽 좌측 맨위에 있는 EF (빨간등)이 깜빡거립니다. 사용후 1X로 되돌려 놓는것을 잊어버리는 때가 있으므로 이것을 방지하여 줍니다.

M(매뉴얼)의 경우는 조리개, 또는 셔터속도로

page24, 25와 같이, 조리개를 우선으로 하거나 셔터를 우선으로 해도 일단 적정노출을 구할 수 있습니다. 따라서 page24 사진3과 같이 조리개 링으로 조리개를 조절하며, 또는 사진1, 윗쪽버튼과 아래버튼으로 셔터속도를 조절합니다.

사진3.4 이때에 파인더안의 OVER, 또는 UNDER가 깜빡거립니다.

page 29~31 사진5~9의 2X, 1/2X 대신에 1단계, 4X, 1/4X는 2단계, 조리개를 열든지 또는 줄이든지 셔터속도를 빠르게 하든지 느리게 합니다. 예를들어 2X는 노출을 늘이는 것이므로 8을 5.6으로, 셔터속도라면 1/250를 1/125초로 변경하는 것입니다. 리버설 칼라필름(슬라이드)의 경우 조리개링을 반단계, 즉 반(半) 조리개를 열거나 줄이는 정도의 미세한 노출조절이 필요합니다.

5



사진5. 흐린날이나 하얀구름이 많은 맑은날의 경우 하늘이 화면의 많은 면적을 차지할때, 구름이긴 하늘의 경우 하늘과 지상의 물체의 밝기가 많은 차이가 납니다. 지상의 물체에 적정노출을 주기위해 4X 또는 2X에 세트합니다. (단, ASA40 이하의 필름인 경우 4X는 사용하지 않습니다) 구름한점없이 맑은날 지상은 태양의 직사광선을 받아서 아주 밝습니다만, 맑은 하늘은 그다지 밝지않고 오히려 햇빛이 쬌는 지상의 물체보다 어두운 경우가 있습니다.



사진 6. 맑은날 역광으로 하늘이 화면에 들어올 경우 역광의 하늘은 순광(順光)의 하늘보다 밝으며, 지상에 있는 물체는 그늘속에 들어가 있는것이 많아, 태양이 역광으로 빛추고 있는 부분은 순광이 비추는 경우보다 밝으므로, 역광촬영시는 노출부족이 되기 쉽습니다. 이럴때는 4X 또는 2X에 세트해주십시오. 태양이 화면에 들어가 있으면서, 지상의 물체도 노출부족이 되지않도록 하기위해서는 4X 또는 ASA 감도 눈금을 1/2 또는 1/4 정도 낮춰 주십시오.



사진 7. 맑은날 설경(雪景) 속의 인물을 촬영하고자 할 때, 눈부신 흰눈에 노출을 맞추면 인물은 노출부족이 되는것은 당연한 일입니다. 이때는 2X에 맞추어 주십시오.

순광(順光) 이라고 하는것은 역광(逆光)의 반대로 쏜, 카메라 방향에 대하여 좌·우 대략 60~70도 정도의 범위안에서 카메라의 뒷쪽으로부터 빛을 받고 있는상태를 말합니다.

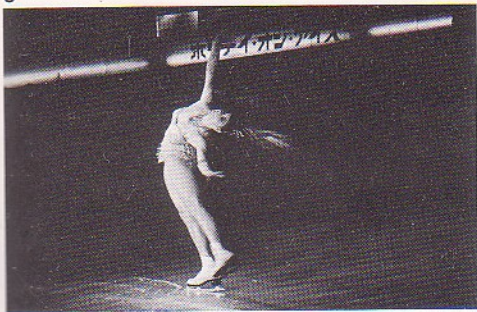


사진 8. 배경이 검은 무대(실제는 검은색이 아닐지라도, 빛이 비치지 않기 때문에 검게 찍힘)에서 스포트라이트를 받고 있는 인물의 경우는 $1/2X$ 또는 $1/4X$ 에 맞춰주십시오. 노출계는 어두운 배경을 포함하여 측광을 하기 때문에, 측정결과 슷치는 스포트라이트를 받고있는 인물만 측정했을때 보다 낮아지며, 그결과 노출과다가 되기 때문입니다.



사진 9. 상록수, 또는 색이 짙은 나무잎, 검은색갈의 흙, 나무둥치등이 피사체의 대부분일 경우, 이런물체들의 반사율은 아주 낮기때문에, 노출계로 측정된 대로 노출을 주어 촬영하면 노출과다가 됩니다. 이런경우는 $1/2X$ 에 맞추어 주십시오.

요컨대, 파인더를 들여다 보면서 구도를 결정한후 밝은부분과 어두운부분의 비율을 보아서 어느부분을 적정노출로 할것인가를 고려하여 조절이 필요하다고 생각되면 노출배수 다이얼을 이용해 주십시오.

조리개

1



자동조리개

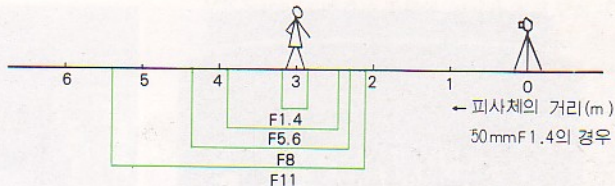
사진 1. 자동조리개 렌즈는, 평상시 조리개가 개방상태로 되어있기 때문에, 외부로부터 조리개날개가 보이지 않습니다. 조리개 ⑬을 예를들어 5.6 정도로 놓고 셔터버튼③을 눌러보면 자동조리개가 순간적으로 닫혔다 열리는것을 볼 수 있습니다.

이와같이 조리개는 렌즈를 통해 필름에 도달되는 빛의 양을 조절하는 역할과 또한가지 Page 33~34 피사체 심도조절이라고 하는 역할을 하게됩니다. 빛의 양을 조절할 필요가 있다고 하는것은 가장많이 쓰이

고 있는 ASA100인 필름을 사용할 경우, 조리개를 2, 1.7, 1.4에 놓고 맑은날 옥외에서 카메라를 임의의 방향으로 향하여 보면 Page 5 사진 8과 같이 OVER (빨간등)가 점등되며, 그상태로 촬영을 하면 노출 과다가 되는 것으로 알수 있습니다. 조리개를 2.8 또는 4 정도로 놓지않으면 page 5 사진 5의 녹색 LED가 점등되지 않습니다.

F번호 (F No.)

조리개의 수치는 F번호, 또는 F치라고 부르며 오른 쪽 표(表) 상단에서 보는바와 같이 1단계마다 F 치가 커질수록, 렌즈를 통과하는 빛의 양은 약 1/2 정도씩 줄어듭니다. 즉, 셔터속도를 2배로 해서 노출을 동일하게 하는 셈입니다. 하단은 그중간조리개의 F번호입니다. 여기서 특히 주의하여야 할것은 렌즈를 통과하는 빛의 양은 F번호의 제곱에 반비례 하는것입니다. 예를들어 2와 4의경우 빛의 양은 1/4로 줄어들며 셔터속도는 4배로 하지않으면 안됩니다. SMC 펜타스 렌즈는 위의 표(表) 상단계열의 경우, 완전개방조리개와 그다음의



F 번호 (F)	1	• 1.4	• 2	• 2.8	• 4	• 5.6	• 8	• 11	• 16	• 22	• 32
중간조리개(F)	1.2	1.7	2.4	3.4	4.8	6.7	9.5	13.5	19	26	

중간조리개, 가장작은 조리개와 그전의 조리개사이이외에는 모두 중간조리개의 크릭(찰각찰각하면서 정지되는지점)가 있어서 사용하기 쉽도록 되어 있습니다. 단, 1.7렌즈의 경우 1.7과 2.8사이의 크기는 2.4이며 F1.2의 경우 1.2와 2사이의 크릭은 1.7입니다.

피사계심도와 피사계심도 눈금

사진 2. 피사계 심도는 임의의 거리에 있는 피사체에 초점을 맞추었을때 그전후에 초점이 맞는 범위, 즉깊이

를 말하며 써비스사이즈 사진확대에 적용됩니다. 배경을 흐리게하고 싶을때는 조리개를 가급적 열어주며(F번호를작게), 배경까지 선명하게 찍고싶을때는 가급적 조리개를 줄여줍니다(F번호를 크게). 피사계 심도는 같은 F번호라도, 피사체의 거리가 멀면, 거리에 비하여 상당히 깊어지며, 가까우면 훨씬 얕아집니다.

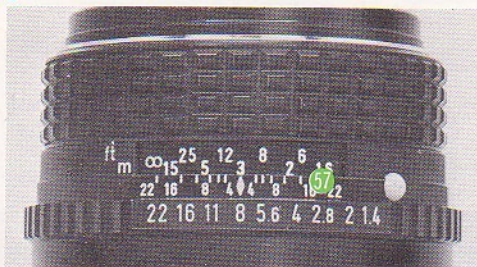
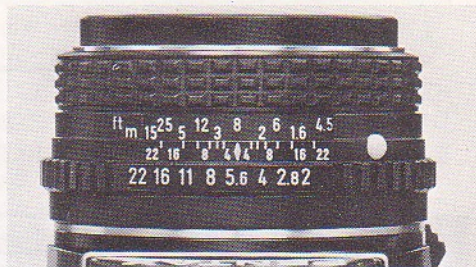


사진 3. SMC펜타스렌즈에는 줌(Zoom) 이외에는 모두 피사계 심도를 표시하는 피사계심도 눈금 ⑤⑦이 있습니다. 이 50밀리 렌즈의 경우 3m에 초점을 맞추면 F8일때, 2.3m에서 4.5m까지 초점이 맞음을 표시하고 있습니다. (4와8사이의 선은 5.6, 8과 16 사이의 선은 11, F2의 경우는 4의 1/2, F1.4의 경우는 4의 1/3입니다)

사진 4. 피사계 심도눈금은 파-티등의 모임에서 많은 사람을 촬영할때 이용하실수 있습니다. 예를들어 구



도를 결정한뒤 가장가까운곳에 있는사람에게 초점을 맞추어, 그때 거리눈금을 봅니다. 예를들어 약2m라고 하고, 그다음 가장멀리 있는사람에게 초점을 맞추었을때 그거리를 3m라고 하면, 사진4. 와 같이 2m와3m 사이에 위치하는 조리개는 대략 5.6이 되는 것을 알 수 있습니다.

AF-200T의 플래시로 오-토 F5.6으로 촬영하면 모두 선명하게 찍힌 사진을 얻을수 있습니다.

적외선 지표 (赤外線指標)

1-A



1-B

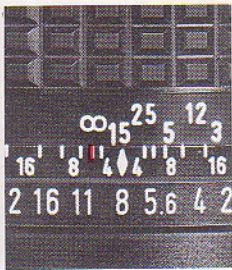


사진 1. 적외선은 파장이 길기 때문에 초점거리가 약간 길어지게 되므로 눈으로 초점을 맞춘 상태 그대로 사진을 찍으면, 약간 뒷쪽에 초점이 맞게 됩니다. (초점을 맞춘 위치보다 멀리 초점이 맞춤). 이런 이유 때문에 줌(Zoom) 렌즈를 제외한 모든 펜탁스 렌즈에는 피사체 심도 눈금 중에, 빨간선으로 적외선 지표를 표시해 놓았습니다.

1-A와 같이 초점을 맞춘 뒤, 거리 눈금 58 (반드시 ∞가 아니라도 좋음)을 확인한 다음, 사진 1-B와 같이 초점 조절링을 조금 돌려 적외선 지표에 다시 맞추어 주면 됩니다.

2중 또는 다중 노출 촬영 방법

ME Super 카메라는, 필름의 위치가 전혀 변하지 않는 완전 2중 또는 다중 촬영은 할 수 없지만 다소 변해도 괜찮을 경우라면, 다음과 같은 방법을 이용해 보십시오.

1. 최초의 노출은 보통과 같은 방법으로 촬영합니다.
2. 필름 매거진 속의 필름을 팽팽하게 감겨지도록 하기 위해 되감기 크랭크를 화살표 방향으로 정지될 때까지 돌려 좌측 손으로 다시 풀리지 않도록 눌러 주든가, 다중 노출인 경우는 테이프를 고정시킵니다.
3. 이런 상태에서 왼손 새끼 손가락 또는 다른 손가락으로 필름 되감기 버튼을 눌러 준 상태로, 필름 감기 레버를 돌리면, 필름은 감겨지지 않고 셔터만 다시 세트되게 됩니다. 3가지의 동작을 동시에 하여야 합니다.
4. 필름 감기가 끝나면 필름 되감기 크랭크와 되감기 버튼에서 손을 떼어도 2중 노출 촬영을 할 수 있게 됩니다. 3중 이상 촬영의 경우는 최후의 노출 준비가 끝날 때까지 손을 떼어서는 안 됩니다.
5. 2중(다중) 촬영이 끝난 다음에는 렌즈 캡을 끼워 필름을 감은 다음 그대로 1장을 찍습니다. 이렇게 하지 않으면 다음번의 사진이 2중 노출(또는 다중) 사진의 화면과 일부분 겹쳐질 염려가 있기 때문입니다.

전지에 대하여

전자소모 경고장치

전지는 사용함에 따라 소모가 됩니다. Page 1 사진 3,4와 같이 셔터버튼을 조금 눌러보았을때 파인더 안에 점등되어야할 LED가 깜빡거리게 되면, 전지가 소모된것이므로 빨리 전지를 교환해 주십시오.

전지의 수명

사용조건에 따라 일정하지는 않으나, 보통 약 1년정도, 셔터작동 회수로는 약 1만회 정도입니다. 위와같은 소모경고를 무시하고 계속사용하면 LED가 전혀 점등되지 않게 됩니다. 새전지를 사용하지 않는상태로 보존하는 경우의 수명은 약 2년입니다. 예비로 G-13 전지 2개를 준비하여 휴대하시면 안심할 수 있습니다.

전자소모시의 셔터

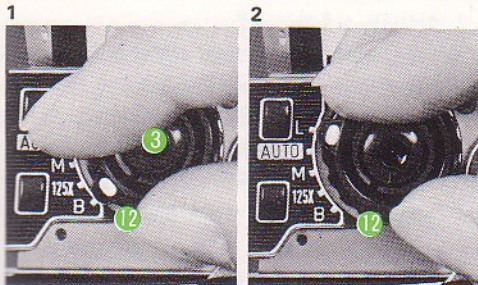
MESuper카메라의 전기셔터는 전지가 소모되면 최고속도로 변합니다. 셔터다이얼을 125X, 또는 B로 했을때는 기계적인 셔터작동상태로 되므로 전지가 소모되었어도 이상없이 작동합니다. 그러나, 노출측정을 할 수없으므로 경험에 따라 조리개를 정하여 사용하여야 합니다. 예를들어, 맑은날 옥외라면, 125X에서 ASA100.

인 필름의 경우 조리개를 8또는 11, 흐린날은 4나 5.6을 사용하게 됩니다. ASA400인 필름이라면, 맑은날 16이나 22, 흐린날은 8이나 11이면 적당합니다.

전지에 대한 주의사항

1. 전지를 구입하실때는 포장지 뒷면에 기입되어 있는 주의 (REMARKS)를 잘 읽어보시기 바랍니다. 전지메이커의 제조년월일이 표시되어 있습니다. 예를들어 84-06인 경우 첫 두문자는 서기 1984년의 끝의 두문자이며 06은 6월을 의미합니다. 84-11은 1984년 11월입니다. 전지를 교환할때는 될 수 있는대로 1년 이전의 것을 사용하여 주십시오.
2. 전지를 넣을때는 전지의 양면을 깨끗하고 다른 형 것으로 잘 닦아 주십시오.
3. 전지교환은 2개를 한꺼번에 교환해 주십시오.
4. 전지를 교환하면 Page 1 사진 3,4의 방법으로 반드시 점검을 해 주십시오.
5. 만일 전지가 오래되었거나 불량일 경우 전지 소모가 급격히 빨라져 수명이 짧아집니다.

B의 기능·타임노출·셔터버튼 잠김



B의 기능

사진1. 셔터 다이얼 ⑫을 Page23 사진4와 같이 반시계 방향으로 정지될때까지 돌리면 B에 지표 (하안편)가 맞추어 집니다. 셔터버튼③을 누르면 셔터가 열리며 손을 떼면 셔터가 닫힙니다. B는 메커니컬 (기계식) 셔터이므로 전지는 소모되지 않습니다. 또한 파인더안의 전지도 점등되지 않습니다. 4초까지의 셔터 속도는 M모-드로 사용 가능하므로 4초이상 10수초 정도의 긴 노출이 필요할때 사용합니다.

타임노출

셔터다이얼은 B로 하고, 펜탁스 케이블리스를 사용하여 셔터를 개방된 상태로 유지합니다.

셔터버튼 잠김장치

사진2. 셔터다이얼 ⑫을 사진1과 반대로 시계방향으로 정지될때까지 돌리면 L에 지표가 맞추어 집니다. 셔터 버튼이 눌러지지 않게 되며, 노출계 스위치가 OFF로 됩니다. 잘못하여 셔터 버튼을 누른채 방치하여 전지가 쓸데없이 소모되거나, 필름의 낭비를 방지할 수 있습니다.

카메라 취급상의 주의사항

1. ME Super 카메라의 내온도성

약 +50℃ ~ -20℃ 입지만 내한성(耐寒性)에 대해서는 다음 사항에 주의하여 주십시오.

- (1) 기름성분이 더러워지면, 내한성은 점점 나빠집니다. 내한성을 좋게하기 위해서는 분해소제를 하여 깨끗한 기름으로 바꾸어 주어야 필요가 있습니다.
- (2) 온도의 급격한 변화가 있으면, 카메라 내부에 노결 현상이 일어나 녹이스는 원인이 됩니다. 따뜻한 장소에서 갑자기 추운 밖으로 카메라를 갖고 나갈 경우, 겨울철의 유리 창문과 같이 안쪽에 이슬이 맺혀 녹이 슬거나 아주 추운 곳에서는 이 이슬 방울이 얼어 버리는 경우도 있습니다. 이와 같이 카메라에 급격한 온도 변화를 주는 것은 금물입니다. 10℃ 의 온도 변화가 예상될 때는 적어도 30 분이상 천천히 온도 변화가 되도록 하여 주십시오. 급격한 온도 변화가 예상되는 경우, 카메라 케이스로 부터 갑자기 카메라를 꺼내지 않도록 주의 바랍니다.
- (3) 전지는 일반적으로 낮은 온도에서는 전압이 떨어져 상온에서 이상이 없었던 전지라 할지라도 작동이 되지 않는 경우가 있습니다. 추운 지방에서는 될수있는데로 새전지를 사용하여 주십시오.

2. 삼각대를 사용하는 경우.

삼각대 카메라 결합부의 크기가 큰것에 ME Super 카메라를 결합하면 렌즈의 일부분이 결합부에 닿아 회전부분이 회전되지 않는 경우가 있습니다. 이런 때에는 사진 1과 같이 삼각대용 보조판(별도판매)을 카메라와 삼각대 결합부분 사이에 넣어 결합하여 주십시오.

3. 렌즈나 파인더 창외 접안렌즈 필터는 깨끗하게

먼지나 오물 등은 부러어로 붙어내고 렌즈 솔로 털어 냅니다.(사진 2), 렌즈를 함부로 닦으면 먼지중에 딱딱한 것으로 인해 오히려 상처를 입히게 됩니다.



지문같은 것은 티슈 페이퍼나 깨끗하고 부드러운 형질 (예를들어, 깨끗이 빨은 목면은 아주 효과적이므로 흰 목면 손수건을 바지의 예비 주머니에 넣어둠) 으로 렌즈의 중앙에서 부터 나선형으로 구석구석까지 주의하여 닦아냅니다. 입김을 쉼여 닦는 방법은 요령있게 하려면 깨끗이 닦아 낼 수 있으나 닦은 자욱이 남지 않도록 주의를 하셔야 합니다.

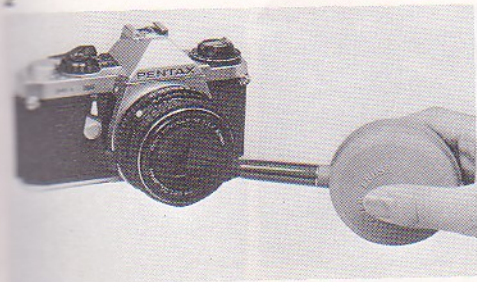


사진3과 같이 특정된 렌즈크리너도 효과가 있습니다. 실리콘 형질은 물체를 닦아 내는 것이므로, 코팅한 렌즈나 필터 등을 닦아서는 안됩니다.

그러나 렌즈나 필터에 묻어 있는 먼지나 오물에 너무 신경을 쓰실 필요는 없습니다. 작은 먼지 몇개가 묻어 있다 하더라도 사진을 찍는데는 별로 영향이 없습니다.

렌즈나 필터를 분리하여 밝은쪽을 향하여 비스듬히 보아 우선, 오물, 호려짐 등을 본다음 먼지를 확인해 주시기 바랍니다.

3



4. 반사거울이나 셔터막에 손을대지 마십시오.

사진 4의 반사거울에 묻은 작은 먼지는 파인더에서는 보이지 않으므로 너무 신경을 쓸 필요는 없습니다.

5. 카메라에 충격을 가하지 마십시오.

카메라를 떨어 뜨리거나 단단한 물체에 부딪히면 저그러지지는 않았더라도 내부 기계부에 나쁜 영향을 미칠 수도 있습니다.

6. 카메라는 방수(防水)가 되지 않습니다.

얼른보면, 그리 간단하게 물이들어 갈것 같지 않지만, 조그만 틈새로 물이 스며들기 때문에 비를 맞으며 촬영한다든가 특히 바닷가의 염분등에 주의하여 주십시오. 소음케이스(별도판매)는 방수에 아주 효과가 있습니다. 물속에 완전히 잠겼던 카메라는 수리가 불가능합니다.

7. 카메라 보존장소

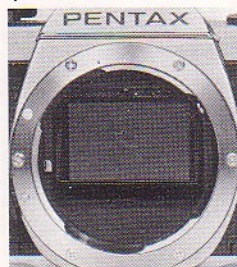
고온 다습한 장소를 피하여 먼지가 많지 않으며 공기 유통이 좋은 장소를 택하여 보관하여 주십시오. 옷장이나 서랍 깊숙히 보관하는 것은 습기 때문에 좋지 않습니다.

새카메라에는 반드시 방습제인 씨리카겔(하얀봉지)이 들어 있으므로 집안에 보관하실 경우, 반드시 이 방습제를 카메라와 함께 케이스에 넣어 보관하십시오.

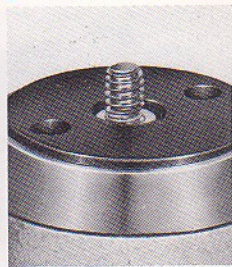
8. 삼각대 나사의 길이에 대하여

삼각대 나사구멍의 길이는 5.5밀리입니다. 따라서 사진 5와 같이 긴 나사를 무리하게 결합하면 카메라의 삼각대 나사구멍의 밑이 눌러져서 고장의 원인이 됩니다.

4



5



아프터 서어비스에 대해서

9. 카메라 번호를 기록해 두십시오.

여행중 분실이나 도난에 대비하여 휴대 수첩등에 카메라 이름 및 몸체 밑에 조각되어 있는 카메라 번호(사진6)와 사진7의 렌즈명과 번호를 기록해 두시길 권장합니다.

10. 함부로 분해하거나 기름을 주입하는 것은 금물입니다. 수리는 당사 써비스센터로.

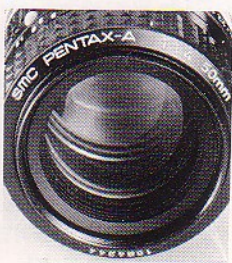
ME Super 카메라는 독자적인 기구를 갖춘 고급 카메라입니다. 만일 고장이 발생하였을때는 확실한 수리를 위해 당사에 맡겨 주십시오.

1. 급히 수리가 필요하실 경우 당사 대리점이나 써비스 센터에 직접 의뢰해 주십시오. 우편을 이용하실 경우는 단단히 포장하여 소포로 보내 주십시오.
2. 보증기간 중에는 보증서 (판매점명, 구입년월일을 반드시 기입)를 꼭 함께 보내 주시기 바랍니다. 보증서가 없으면 원칙적으로 보증기간중이라도 유료 수리가 됩니다.
3. 보증기간 이후의 수리는 원칙적으로 유료 수리가 되며, 운임 및 제비용은 고객이 부담하여 주십시오.

6

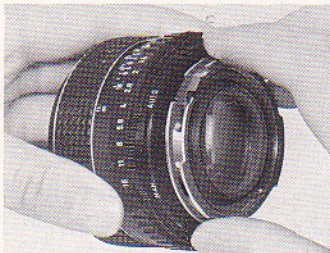


7



나사 마운트로 된 타크마 렌즈 사용법

1



2



3



종래 타크마 나사식 마운트렌즈는 마운트 어댑터 K (별도판매)를 사용하시면 ME Super에 장착하실 수 있습니다만 다음과 같은 사용상의 조건이 부수됩니다.

1. ∞거리 눈금은 모두 일치합니다. (∞까지 촬영이 가능합니다)
2. 자동조리개가 작동되지 않습니다. (작동방식이 틀리기 때문입니다)
3. 개방측광식 렌즈는 조리개를 조인상태의 측광방식으로 됩니다.
4. 프리세트조리개, 크리크스톱 조리개 렌즈는 종전과 모두 같은 방식으로 사용가능합니다.

마운트 어댑터 - K의 사용방법

사진1. 마운트 어댑터 - K를 타크마 나사 마운트 렌즈에 나사로 결합합니다. (반대로 렌즈를 마운트 어댑터 - K에 결합하여도 됩니다.)

사진2. 어댑터의 빨간점 ⑥을 몸체에 있는 빨간점 ⑦에 맞추어 스프링판 ⑥이 몸체 마운트의 레버에 부딪히지 않도록 끼워 넣고 시계방향으로 60° 돌리면 잠기게 됩니다. 단, 이 잠김상태는 몸체의 렌즈잠김 레버 ⑪와는 관계가 없으므로, 나사 마운트의 렌즈를 반시계방향으로 돌리면 렌즈만 분리되고 어댑터는 몸체에 담게 됩니다.



사진 3. 마운트 아답터를 분리할 때는 스프링판 ⑥1을 엄지손가락의 손톱이나 볼펜의 끝 같은 것으로, 중심을 향해 누르면서 반 시계 방향으로 65° 돌려 빼냅니다.

사진 4. 종래의 슈-퍼 타크마, SMC 타크마 렌즈가운데, 자동조리개 렌즈는 조리개 ①6를 원하는 조리개로 해서 자동조리개 해제레버 ⑥을 AUTO (A)로 하여 초점을 맞춘다음, MAN(M)으로 전환시키면, 조리개 조인상태의 측광방식으로 자동 노출이 가능합니다.



은전지를 잘못하여 불속에 던지거나 하여 급격히 열을 가하면 폭발할 염려가 있으므로 주의 바랍니다.

사용이 끝난 은전지는 카메라점 또는 가까운 서비스센터로 가지고 오시기 바랍니다.

오랫동안 사용하지 않을 때는 전지를 반드시 빼내어 주십시오. 누액으로 인해 접점등이 손상될 염려가 있습니다.

표준렌즈의 종류	필터	렌즈 후-드
50밀리·F2.	49밀리	49밀리 동근형나사식 각형스프링식 라버렌즈 후-드
F17 F1.4		
50밀리·F1.2	52밀리	52밀리·동근형 각형스프링식

성능 제원표

형식	자동 및 매뉴얼 노출의 TTL 디지털 표시식 노출계가 내장된 35mm 포컬 플랜셔식 일안 리플렉스 카메라
사용필름	35mm 필름
화면사이즈	24×36mm
표준렌즈	SMC 펜탁스 A50mm·F1.4 (6군7매), 최단거리눈금·0.45m (모든 거리눈금은 피사체에서 필름면까지) 자동조리개·직진헤리코이드·최소조리개 F22
렌즈마운트	Pentax-K 마운트·K 마운트렌즈 교환가능·후렌치백·45.5mm
셔터	세이코 MFC-E 상·하주행식 메탈포컬 플랜셔·셔터버튼 LOCK 부착 AUTO 전기셔터……4~ $\frac{1}{4000}$ 초(무단계) 매뉴얼 전기셔터……4~ $\frac{1}{4000}$ 초(유단계) 속도변경은 왼쪽버튼 또는 아래버튼에 의함. 매뉴얼 매카니컬셔터…… $\frac{1}{25}$ 초 B
싱크로	핫슈(×접점·전용스트로보용 단자붙음), ×터미날(JIB-B형·나사붙음) ×싱크로는 $\frac{1}{25}$ 초
전용스트로보	AF200T·AF-280T·AF-400T를 부착사용. 스위치를 ON으로 해서 파이롯트 램프가 점등하면 AUTO·M을 통하여 자동적으로 $\frac{1}{25}$ 초의 매뉴얼 전기셔터로 됩니다.
셀프타이머	약4~10초(시동은 셀프타이머 레버의 복원조작에 의함)
파인더	펜타프리즘 파인더(은코드), 스포리트 마이크로아트식·상배율 0.95× 시야율 92%·시도 1.0디오프트리 파인더 시야율의 주의: 서어비스 사이즈(컬러·흑백)의 경우 ME Super 파인더에 들어온 물체가 잘려지는 경우가 있으므로 구도를 정할때 다소 여유를 남겨두는 것이 좋습니다.
핀트맞추기	핀트링을 돌려서 핀트 그라스에 비친 영상을 접안렌즈로 확대하여 본다.
밀러	렉 리턴 밀러

필름장전	매틱·니들식 키 슈어로딩
감기	레버에 의한. 감기각 135°, 예비각 35°, 필름감기, 되감기 확인창
자동감기	와인더 ME II (별도판매) 부착가능
숫자판	자동복원 순산식
되감기	되감기 버튼을 누르고 되감기 크랭크에 의한.
노출계	중앙중점 전면측광식, 수광계, GPD, 조리개 우선식 자동노출, 매뉴얼 노출 측광범위는 50mm 렌즈의 경우, ASA 100·EV1 (F1.4, 1초, F2.2초) ~ 19 (F16· $\frac{1}{2000}$ 초, F22· $\frac{1}{1000}$ 초) (파인더내 표시) 셔터속도· $\frac{1}{2000}$ 초~ $\frac{1}{60}$ 초는 녹색· $\frac{1}{30}$ ~4초는 황색 AUTO의 경우 OVER·UNDER (적색) 점등, 매뉴얼 노출계 (M)의 경우 M (녹색등) 점등, OVER, UNDER의 양쪽이 모두 소등 되었을 때가 적정노출 표시, 125X, B의 매카니컬셔터의 경우 점등과 점멸이 없음.
노출조절	노출배수 다이얼·4X·2X·1X· $\frac{1}{2}$ X· $\frac{1}{4}$ X (ASA 1000 이상의 경우는 $\frac{1}{2}$ X·4X·ASA 500 이상의 경우는 $\frac{1}{4}$ X·ASA 40이하의 경우는 4X·ASA 20이하의 경우는 2X·4X는 쓸수 없습니다. 노출배수 다이얼 사용시 파인더내 EF (적색등) 점멸.
전원	JIS LR44형 (1.5V) 알카리 망간전지 또는 SR44형 (1.55V) 은전지 (G13)를 2개 사용.
노출계스위치	셔터버튼을 약간 누르면 타이머스위치에 의해서 약25초간만 ON. 125X·B는 OFF.
전지소모경고	전지가 소모되면 노출계 스위치의 ON에 의해서 셔터속도 표시의 LED가 점멸하여 전지의 소모를 경고함. 점등되지 않으면 사용불가능.
뒷뚜껑	되감기 크랭크를 당겨올리면 열리고 뒷뚜껑을 밀어붙이면 닫힌다. 교환식 다이얼데이터 ME를 부착할 수 있음.
메모홀더	뒷뚜껑에 있음.
크기(보디만)	폭 131.5×높이 83×두께 49.5mm
중량	보디만 450g (전지포함). A50mm, 50mm, F1.4 렌즈가 붙어서 685g
부속품	어깨끈받침, 삼각쇠고리, 파인더캡, 렌즈를 붙여서 출하할 경우는 보디마운트 커버는 부속되지 않습니다). 표준렌즈캡.

각 부분의 명칭

