**<충북불교대학20기 야간반 선정조 사은회 공연 계획>**

▲ 공연일자 : 2014. 12. 17 용암동 썬프라자

▲ 공연시간 : 8~10분 (15분이내)

▲ 인원/악기 : 선정조 18명 전원 / 대금, 해금, 드럼통, 목탁, 징, 빈물병(PET)

▲ 공연목표 : 올해 배웠던 내용을 복습하고 감사하는 마음을 타악/관악으로 표현.

 굿거리,자진모리,휘모리,이채,행진가락,인사가락 등 기본가락을 익히고 즐김.

▲ 공연해설

지금 들려드릴 영산회상 주제에 의한 충북불교대학 야간반 선정조 영산난타는 불자들이 영취산으로 몰려와 부처님의 가르침을 배우고, 신행활동을 통해 힘써 수행하여 깨달음, 행복으로 나아가는 과정을 표현해 보았습니다.

영산회상靈山會相이란 부처님께서 영취산에 모여든 불자들에게 설법하시는 모습을 형상화한 음악이 민간에 전해 내려오는 국악형식을 말합니다.

**1. 대금연주 – 여는곡 10초** : 진지하고 정중히.

**2. 해금독주 – 삼귀의** : 지향성 마이크 2개 (스테레오) 복판 앞쪽 거친음, 울림통 뒤쪽

맑은음에 4~50cm 떨어져 30도 각으로 비껴 활질이 자유롭게 설치.

**3. 영산회 모습을 주제로 한, 선정조 퓨전 영산난타**

1장. 영산가 - 원곡은 '월산가' 이며 월산리를 부처님 가르침을 배우기 위해 영취산, 영산으로 모여들었던 것을 가리키는 영산회로 개사함.

**덩~~쿵 덩~~쿵** ...... (기본가락 -굿거리)

오늘~은~~ 가다~~가~~ 여~~기~이서 노~올고~~~

내일~은~~ 가다~~가~~ 저~~기~이서 노~올지~~~

얼~~싸~~~~~~~~~~ 절~~싸~~~~~~~~~~ (난타,)

놀~~러~어나 가~~세~~ 놀~~러~어나 가~~요~~

영산회~~~에헤 땅으~로~~ 놀~~러~어나 가~~요~~

얼~~싸~~~~~~~~~~ 절~~싸~~~~~~~~~~ (난타)

2장. 행진가락 - 영취산으로 모여드는 불자들의 씩씩한 행진을 표현.

**덩 쿵 덩 쿵 덩 쿵 덩 덩 덩 (기본가락 – 행진가락/오방진)**

덩 쿠궁 덩 쿠궁 덩 쿠궁 덩 쿠궁 덩 쿠궁 덩 쿠궁 덩 덩 덩

3장. 자진모리 - 영산 삼채가락을 주제로 한 부처님의 설법, 공동체의 이익을 표현.

**덩 덩 쿵 덩 덩 쿵 (기본가락 – 자진모리)**

**(땅도 땅도 내 땅이다 조선 땅도 내 땅이다)**

**덩 쿵 덩 덩 덩 쿵 덩 덩**

덩 깩 덩 덩 덩 깩 덩 덩

덩 깩깩 덩 덩(얼쑤) 더덩 깩깨 덩 덩 (얼쑤)

더덩 깩 덩 덩(얼쑤) 더덩 깩 덩 덩(얼쑤)

더덩 더덩 더덩 덩 덩 더덩 더덩 더덩 덩 덩 (좌편, 우편 주고받기2회)

더더더 덩더 더덩 더 덩 더더더 덩더 더덩 더 덩 (좌편, 우편 주고받기2회)

쩍 쩍 쩍 더덩 더덩 쩍 쩍 쩍 더덩 더덩 (2회)

쿵 짝 쿵 짝

쿵 짝 쿵 짝 쿵 짝 쿵 짝

더덩 더덩 더덩 덩 덩 더덩 더덩 더덩 덩 덩 (좌편, 우편 함께2회)

더더더 덩더 더덩 더 덩 더더더 덩더 더덩 더 덩 (좌편, 우편 함께2회)

쿵깩깩깩깩 더덩 더덩 덩 덩

덩 덩 덩

4장. 휘모리 – 신행 활동

**더 덩 쿵 덩 덩** (대~~한 민 국) **(기본 가락 – 휘모리)**

더더더 쿵 더더더

5장. 이채 – 행복의 성취.

**덩 쿵 동 쿵 뚝딱 뚝딱 뚝딱 뚝딱 (기본가락 – 이채)**

두구두구두구두구 자그자그자그자그….

#인사가락.

**덩 덩 덩 덩 더더덩덩 덩 깩**. (꾸벅, 3초 절)

**4. 해금독주 – 사홍서원 끝.**

**★ 공연방법**

 - 공연시작, 끝나고 공손히 인사하기.

- 모든 음악공연은 연주하는 사람 스스로가 즐거워야 듣는이에게도 전해짐.

- 공연은 어색하지만 않으면 됨.

- 반복되는 기본가락(한 배)를 놓쳤을 때는 덩 쿵 을 치며 기본가락을 찾아 맞춤.

(일년간 배운 것을 타악으로 표현한 것이므로 못 찾을 경우 자신있게 난장으로 어우러짐)

* 타악의 표현방법(기본)은 강약조절이며, 공연전까지 평상시 양손가락을 이용하여 연습하기.

(기본가락을 주제로 하여 나에게 맞는 가락 찾아내기 – 틈나는 일상 연습)